

DISPUTAN LAS NACIONES EL

[illegible]

LA SENORITA CELINA ROLLER
LOPEZ OBTIENE EL PREMIO

DE CRÍTICA ARTÍSTICA

El Jurado de Concurso de Críticos del XIX Salón Nacional de Esculturas Plásticas, disertó el Primer premio Mayor por unanimidad de votos, a nuestra colaboradora y crítica escultora Celia Rollet López.

El Tribunal estuvo integrado por Emilio Ortiz, Jorge Scotti, Guillermo Barro, tres de las figuras más importantes y capaces que el arte escultórico tiene en el país. Se otorgó un premio de esta índole.

Vala la pena recordar que los jurados de este calificadísimo Tribunal:

Los miembros del Jurado se reunieron detenidamente en sesiones anteriores, los trabajos fueron presentados por la Sra. Celia Rollet López, que ha sido la única concurrente.



crítica del XIX Salón Nacional de Artes Plásticas, a los trabajos presentados por la Srta. Celina Ro-

[illegible]

Desde entonces estudió con ahínco y con una devoción realmente

Entre escribir para alabar, escribir para denostar, escribir para mantener el equilibrio, Celina ha preferido escribir objetivamente lo que ve, lo que siente, lo que le ocurre. Sus obras son el resultado de otras consideraciones que las exigencias artísticas, gustos o no la forma de expresarse.

Es natural que en este enfoque se corren riesgos, pero ella se ha preferido correrlos antes de enajenar lo que para ella debe ser el fundamento de su forma de escribir. La sustancialidad que el pueblo goza, la sensación directa de los va-

llores, se siente muy honrado cuando el artista, como Celina, se dedica a escribir, a tratar de contrarrestar la difusión de las bellas artes, a hacer que el pueblo los lea, que se creen para la contemplación las sombras de un siglo que rodea, que el artista en todas sus formas.

El ejemplo de Celina Rolón, también un estímulo para nosotros, que hemos menospreciado la cultura popular, que hemos pasado por principal a la inquietud por la fleza.

